

بطل من مصر

انها واحدة من دبابات العدو الاسرائيلي .. سيطر عليها مقاتل المدرعات المصرية داخل أرضنا .. سيناء .. وقادها بكل كفاءة



من أجل بلدنا .. أملنا





















* هواة مراسلة *


فتحي محمد عبد الله ـ اسوان ـ السيل الجديد عمارة ٣ شقة ١٦ الدور ٣ مدخل ٢











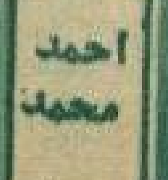


وأصبح "سمير" و"تهتة" و"سميرة" أعضاء فى النادى .. وألقى كل منهم كلمة على الأعضاء عن الطريقة التى حلوا بها مشاكل الحى حلا ذاتيا .. يستحق فعلا الإعجاب والتقدير ...



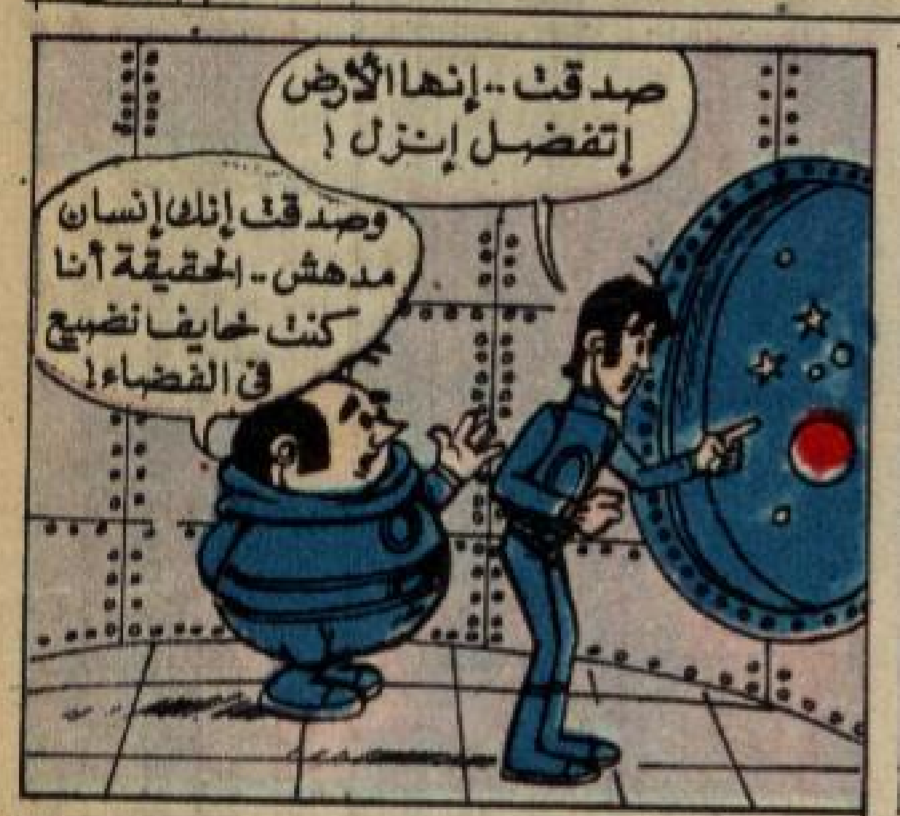

عبد الله سلام

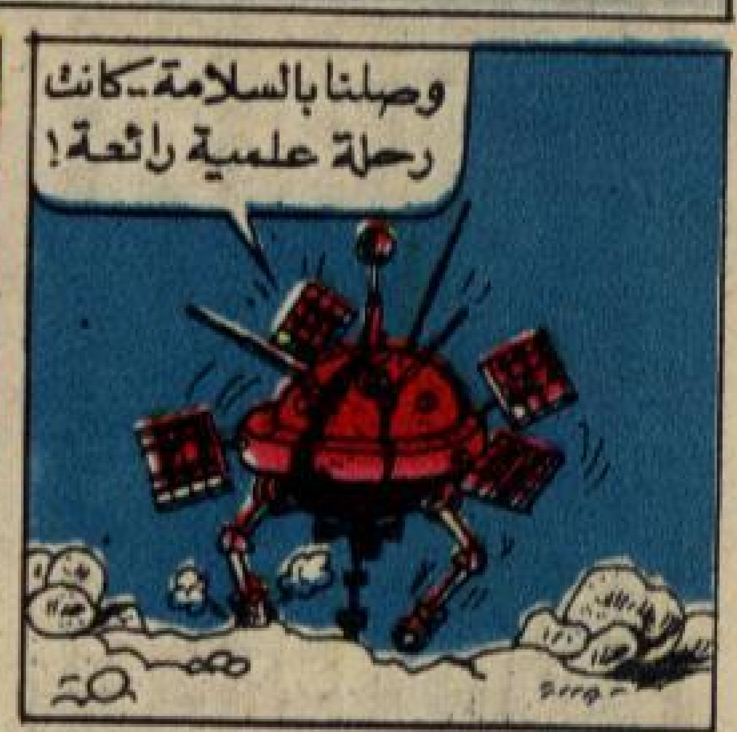

منى على


أحمد محمد

























* هواة مراسلة *
مصطفى احمد الروداني - ١٦ حارة محمد عثمان - كفرة الصول - طنطا





طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

٤

حتى العقبة حيث صارت فى اعقاب العدوان
الذى شنته الوحشية على الشعب الفلسطينى
العدوان الذى حققت فيه [illegible]
[illegible] الصهيونية البربرية
[illegible] العدوان [illegible]
[illegible] على السكان العرب
اضحك للعمل الصامد الذى يقف
على [illegible]
[illegible] الكبير [illegible]

ملخص ما نشر :
سافر الضابط المهندس ابراهيم ، الى مقر عمله فى العريش .. ولحقت به فيما بعد زوجته وابنته الصغيرة « نادية » ، والتى انهالت على « نهى » الفتاة الرقيقة بالاسئلة .. ولكن من هى « نهى » ؟ .

● استمرت « نادية » فى اسئلتها المتلاحقة « لنهى » « ونهى » بوجهها الرقيق .. وعينيها السوداوين الواسعتين .. ترد عليها فى حنان بالغ ..

– لماذا لا تستطيعين الذهاب الى بلدك ؟

– لان اليهود اخذوها ..

– وكيف اخذوها ؟ ..

– بالقوة .. ضربونا وطردونا .. واخذوها ..

– ولماذا لم تضربوهم انتم .. الم يكن معكم عصا ؟ ..

– كان معنا عصا .. وكان معهم مدفع .. والمدفع يغلب العصا ..

– ولماذا لم يكن معكم مدفع ؟

ومرة اخرى حاول الاب ان يتدخل ..

– « نادية » يا حبيبتى .. ان كلامك كثير جدا .. اسكتى لحظة .. قلبت راسنا

اجابته « نادية » متسائلة :

– بابا .. لماذا لا تعطى « نهى » .. مدفعا .. لتطرد اليهود من بيتهم ؟ ..

– سنعطيها .. وسنذهب كلنا لنطرد اليهود .. مبسوطة ؟ ..

ويبدو ان «نادية» لم تقتنع بقول ابيها فعادت تؤكد لـ « نهى » :

– عندما اعود الى مصر ساشترى لك مدفعا .. وارسله لك لتضربى اليهود .. وتعودى الى بيتك ..

– متشكرة يا حبيبتى ..

– هل تعرفين كيف تعودين اليه .. ام تضلين وياخذك العسكرى الى القسم ؟ ..

– اذا كان معى مدفع .. فلن اضل ابدا .. سيكون طريق العودة .. الى بيتى .. واضحا ..

– هل المدفع يضىء الطريق ؟

– المدفع يظلم طريق السلام .. ويضىء طريق العدوان ..

– تسكنين فى شارع العدوان ؟

– لقد كنا نسكن فى شارع العدوى ..

– لماذا لا تعزلين من شارع العدوان ؟

– لان العالم كله عدوان ..

– اذن سارسل لك مدافع كثيرة .. وعندما تضربين اليهود وتعودين الى بيتك .. هل آتى اليك ؟ ..

– طبعا ..

– واذا ضللت الطريق .. واخذنى العسكرى الى القسم ؟ .

– لن تضلى ..

– هل ساتى معى بمدفع لينير لى الطريق ؟ ..

– لن تكون هناك ضرورة للمدفع .. سيكون الطريق بعدما اعود .. طريق سلام ..

– ماذا سيضيئه لى ؟ ..

– تضيئه ابتسامتك الحلوة ..

– انت تكذبين على .. ان ابتسامتى لا تضىء شيئا .. هه .. انظرى ..

وانفرجت شفتا « نادية » عن ابتسامة واسعة .. بدت من خلالها اسنانها الصغيرة ..

وضحكت الام وقال الاب معقبا :

– يا « نهى » .. لا تاخذى معها وتعطى .. انها متعبة .. وحديثها لا ينتهى ابدا ..

واستمرت « نادية » تتساءل فى عناد :



- لماذا لم تضىء ابتسامتى الطريق ؟ ..

وأجابت « نهى » وهى تضمها فى رفق :

- لقد اضاعت شيئا اكثر من الطريق .. لقد اضاعت قلبى ..

- انا لا اريد ان اضىء قلبك .. بل اريد ان اضىء الطريق ..

- عندما تاتين الى .. سيكون الطريق الى بيتى طريق السلام .. وطريق السلام تشرق فيه الابتسامة .. وتضيئه المحبة .. وستجدين به الورود .. واغصان الزيتون ..

- والجبنة ؟ ! ..

ومرة أخرى انفجر الاب ضاحكا ..

وتلفتت اليه « نادية » فى دهشة من ضحكه وقالت موضحة :

- انا أحب الجبنة اكثر من الزيتون ..

وضحكت « نهى » وربتت على ظهرها فى رفق قائلة :

- عندما اعود الى بيتنا ... ساعد لك الجبنة .. التى تحبينها

.. كانت لى ماعزة صغير
وكان لنا كرم - حديقة عنب -
السفح تتهدل عناقيده .. و
لنا بئر وسط الحقل .. نس
منها اشجار البرتقال والليمو
وكنت ارقب مشرق الشمس
وراء ربوة الكرم .. وكنت ا
زقزقة العصافير .. وكنت
الجرار من البئر .. وكنت ا
بين الاشجار .. كانت الحي
جميلة .. وكنت احس بالط
والسلام .



وصمتت « نهى » برهة . وعادت « نادية » لاسئلتها :

ـ وماذا كان هناك ايضا ؟ . احكي لي ..

ـ كانت لي اخت جميلة .. احملها كما احملك .. وكان لي ام .. وكان لي اب ..

ـ واين ذهبوا ؟ ..

ـ لست ادري .. هل قتلهم اليهود .. او شردوهم .. لقد فقدتهم جميعا ..

وهتفت « نادية » :

ـ انا اكره اليهود ..

مرت بضعة ايام و « نهى » تعيش بين العائلة الصغيرة .. وقد احست للبيت وللعائلة .. بشعور من الراحة والاستقرار .. ونما بينها وبين « نادية » نوع من الالفة والود .. واستطاعت الالفة والود اللذان احيطت بهما من افراد العائلة الثلاثة .. ان يخرجاها من عزلتها وانطوائها .. ويقللا من شرودها .. لكنها مع ذلك ظلت على حال من الشرود لم تستطع الالفة ان تمحوه .. كانت تنطلق من البيت احيانا .. دون ان يعرف لها اتجاه او مقر .. فلا تعود الا منهوكة القوى . وكانوا يستيقظون في كثير من الاحيان فلا يجدونها . وقد ازعجهم قيامها في بادىء الامر .. وسالوا عنها عبد الرحمن وزوجته .. فعرفوا أنها لم تذهب الى بيتهما .. وعرفوا كذلك .. ان غيابها امر تعودوا عليه ، وانها تهيم شاردة ، ثم لا تلبث ان تعود حين يدركها التعب ..

وحدث ذات يوم ان استيقظ « ابراهيم » مبكراً .. والشمس لم تشرق بعد فقد كان عليه ان يذهب الى رفح .. لملاحظة ما يحتاج اليه الطريق من عمليات الاصلاح .. وغادر حجرة نومه متجها الى الحمام مارا بالصالة .. فاذا به يجد شيئا قد التصق بالنافذة الزجاجية المطلة على البحر .. ولم يستطع ان يميز منه الا خطوطه الخارجية فقد كان ملتصقا بالزجاج .. وعرف في الشبح « نهى » .. انها « نهى » .. واكتفى بان يلقى عليها تحية مختصرة :

ـ صباح الخير ..

ودون ان يسمع ردها استمر في طريقه الى الحمام ..

وانتهى من الحلاقة والاغتسال .. وفي طريقه الى حجرته ، وجد « نهى » لا تزال في وقفتها كالتمثال .. واقترب منها ومس كتفها برفق فاصابتها رجفة .. ورفعت اليه راسها ووجهها النحيل الرقيق ..

وبدت في عينيها الواسعتين السوداوين دمعتان قد انحدرتا حتى بللتا زاويتي شفتيها .. فمدت طرف لسانها تلعقهما في صمت ..

ـ مالك يا « نهى » .. هل حدث شيء ؟ ..

ـ لا شيء ..

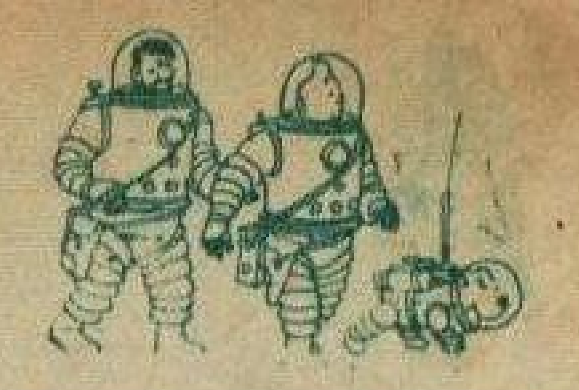
ـ ما الذي ايقظك مبكرة .. واوقفك هذه الوقفة ؟ ..

ـ لارقب مشرق الشمس من وراء الربوة .. انظر .. لقد بدات تظهر من وراء الربوة شيئا فشيئا

واخذت الفتاة تغمتم كانها تحدث نفسها :

ـ هذا هو الطريق .. هذا دربي .. وتلك ربوتي .. ومن ورائها كانت الشمس تشرق دائما .. لتضيء الحقل والبيت والكروم .. لو مشيت قليلا اليها .. لوصلت .. الى هناك ..

والى اللقاء العدد القادم ...

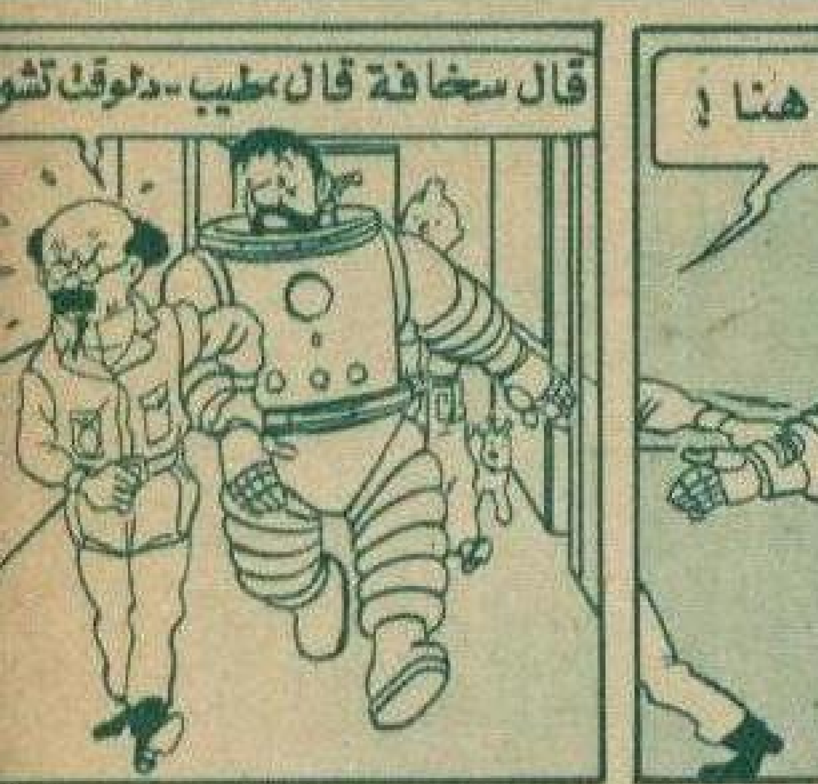


مغامرات تم تم

رحلة إلى القمر

















أيوه.. هنا رئيس الأمن الداخلى الأستاذ "برجل" عامل هيصة أنا لازم أتصرف!





وإنت كمان؟
؟!





للفنان العالمى
ريمى إيرچيه

سافر برجل الى سيلوفيا ليشترك فى اعداد صاروخ لينطلق الى القمر.. ودعا صديقيه «هادوك وتن تن» لزيارته فى مصنع اعداد الصاروخ، وليشتركا معه فى رحلة القمر ، ومل هادوك الانتظار بملابس الفضاء ، التى لم يتعود عليها فثار بشدة ووصف اعمال « برجل » كلها بانها سخافة ..

















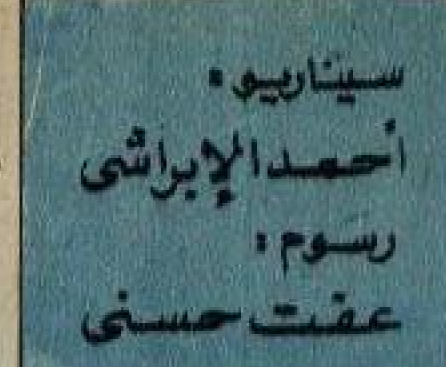








أين يذهب الأستاذ برجل ؟ البقية الأسبوع القادم





ابراهيم حمدى بطل هذه الرواية ، يحب مصر ويكره وجود الاحتلال البريطاني فوق ارضه . لذا ضرب عميل الانجليز فى مصر .. واختبأ فى بيت محيى زاهر ... ولما اكتشف عبد الحميد وجود ابراهيم فى بيت عمه ، قرر الخروج من هذا البيت فوراً .وساعدته نوال شقيقة محيى ، واحضرت له بدلة ضابط ، ولكن عبد الحميد اثار شكوك همام بك رئيس البوليس السياسى . وامر اليوزباشى الدباغ بتفتيش بيت محيى زاهر .. وعلى مكتبه وجد ورقة بخط ابراهيم ، وتم القبض عليه والتحقيق معه لكنه لم يعترف بشىء .. واهتز البيت لهذا الحادث وذهبت نوال فى موعدها على امل ان تلتقى بالبطل : ابراهيم حمدى .

كانت لهفة "نوال" كبيرة على أخيها "محيى" وابن عمها وكانت تحس أن "ابراهيم" يستطيع تحمل مسئولية إنقاذ "محيى" من السجن ـ

● ونوال حائرة ـ وخافت أن تفسد بذهابها خطة من خطط "ابراهيم" وفضلت الانتظار إلى يوم الاثنين والذهاب إلى ميدان "فينى" بالدقى كما تعودت ـ



وقفت بجوار مستشفى "عانوس" .. ولم يعد يهمها إلا أن تلتقى بإبراهيم لتنقذ أخاها ـ

ومضت الدقائق، ثلاثة أرباع ساعة مرت، وبدأ الأمل يقترب من اليأس .. وبدأت ثورة تتجمع فى صدرها ـ



وفى يوم الأربعاء ، ذهبت إلى نفس المكان .. ووقفت بجانبها سيارة .. إنه فتحى المليجى ..



وساد الصمت لحظة، ثم في صوت ضعيف سألته "نوال"ـ



وتلمع الدموع في عيني "نوال"، أما "فتحي" فوقف يجيب عن أسئلتها وبين شفتيه ابتسامة الطيبة ـ

وانطلق "فتحي المليجي" بسيارته ليذهب إلى ميدان الأزهر، وعادت هي إلى بيتها..





وأوقف "فتحي" السيارة بين مجموعة من سيارات التجار هناك . وسار على قدميه محاذيا الجامع الأزهر حتى وصل إلى شارع الباطنية ..

● ووقف أمام بيت مكون من ثلاثة أدوار وأطلق صفيرا له نغمة خاصة ثلاث مرات، وفتحت النافذة وأطل منها شاب ..



ودخل "فتحي" في الحوش الضيق، وصعد على السلالم الحجرية..



ودخل "فتحي" على "ابراهيم" .. إنه يبدو نحيلا هزيلا .. ووجهه ممتقع .. وأطلق شاربه فبدا أكبر من سنه .. وذقنه غير حليق .. فبدا كالمريض .. وسأل صديقه في صوت متعب ..



وبدأ "ابراهيم" يستعد لمرحلة جديدة في حياته .. ولكنه بدأ يفكر في تسليم نفسه من أجل إنقاذ "محيي" ..



وخرج "ابراهيم" مرتديا بدلة الضابط .. ومن بعيد كانت تنتظره سيارة "فتحي المليجي" .. إنه يعرفها، وكثيرا ما استعملها في العمليات التي كان يقوم بها ...



كانت الخطة التي وضعها "ابراهيم" مع أصدقائه قبل هروبه من السجن، تقضي بأن يدبروا له وسيلة يستطيع أن يخرج بها من مصر .. وطلب منهم أن يتصلوا بصديق لهم في الإسكندرية، ابن أحد مقاولي شحن السفن في الميناء، ليسافر إلى ميناء مرسيليا، وهناك يضع خطة جديدة ..

وقد بدا "إبراهيم" واجما حزينا .. أحس كأن روحه تنسحب منه رويدا، رويدا، كلما اقتربت السيارة من الإسكندرية، وسكت "فتحي" و"محمود" عن الكلام احتراما لصمته وحزنه ..



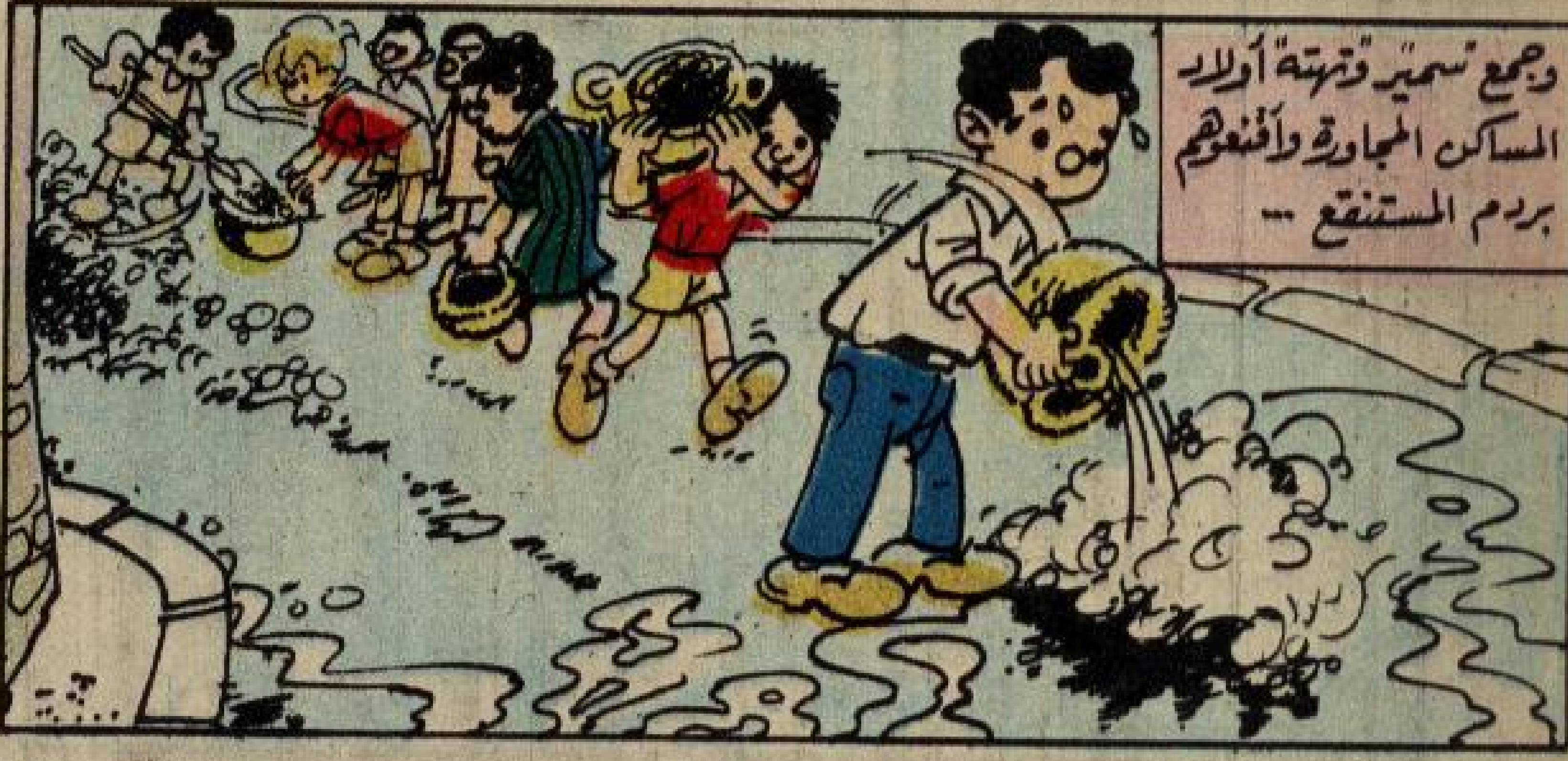
ويصل "إبراهيم" مع أصدقائه إلى الإسكندرية .. وتقف السيارة أمام "كابين" خشبي، أقيم في مكان منعزل عن بقية الكبائن ..



لن يكون لي هناك مستقبل ولا شيء أحبه، لن أرى أرضي اللي ولدت فيها وعشت فيها طول عمري .. لن أرى أبي وأمي وأصدقائي ولن أشاركهم حبها و... و"نوال" .. "نوال" لن أراها .. أنا أهرب وأنا أكره نفسي وأنا هارب !





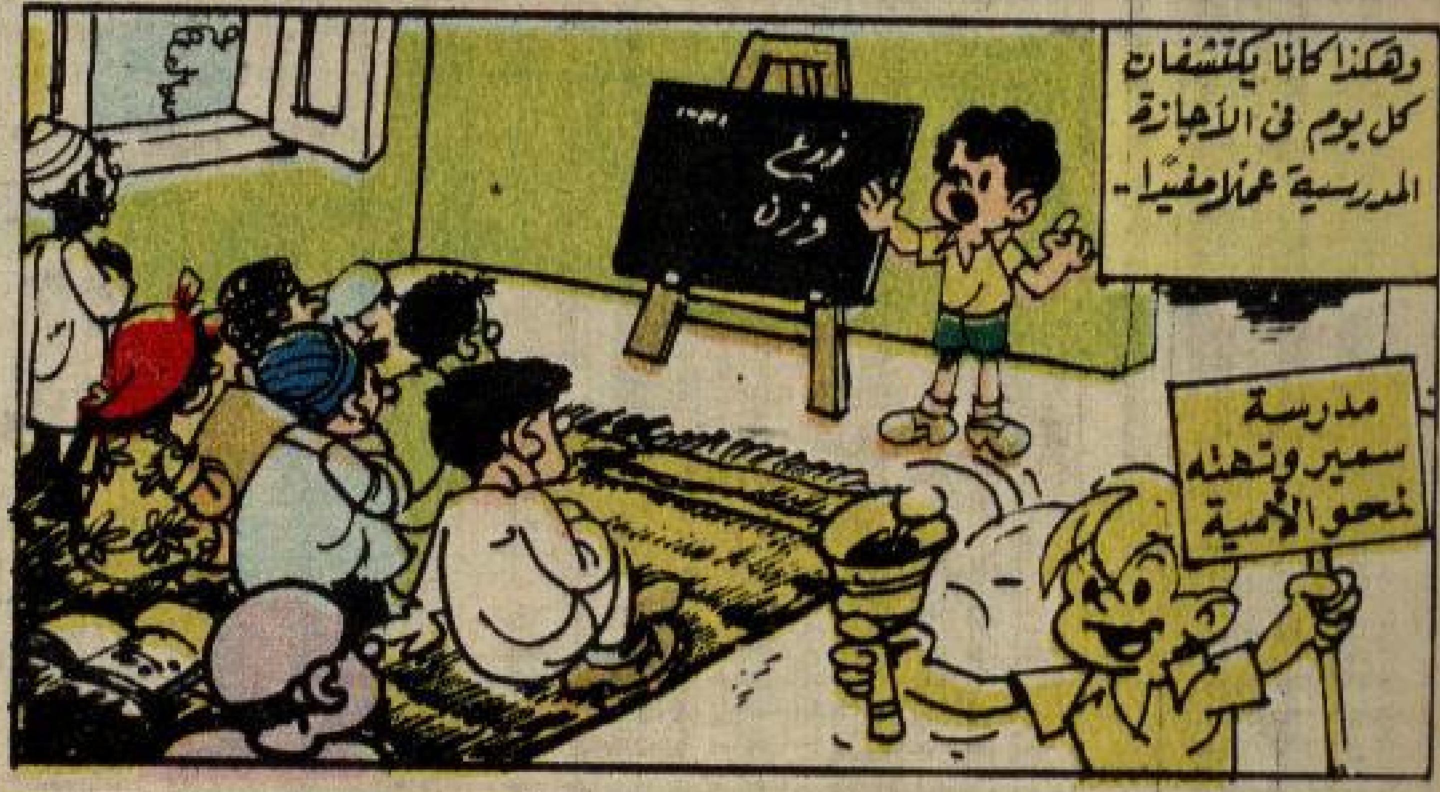




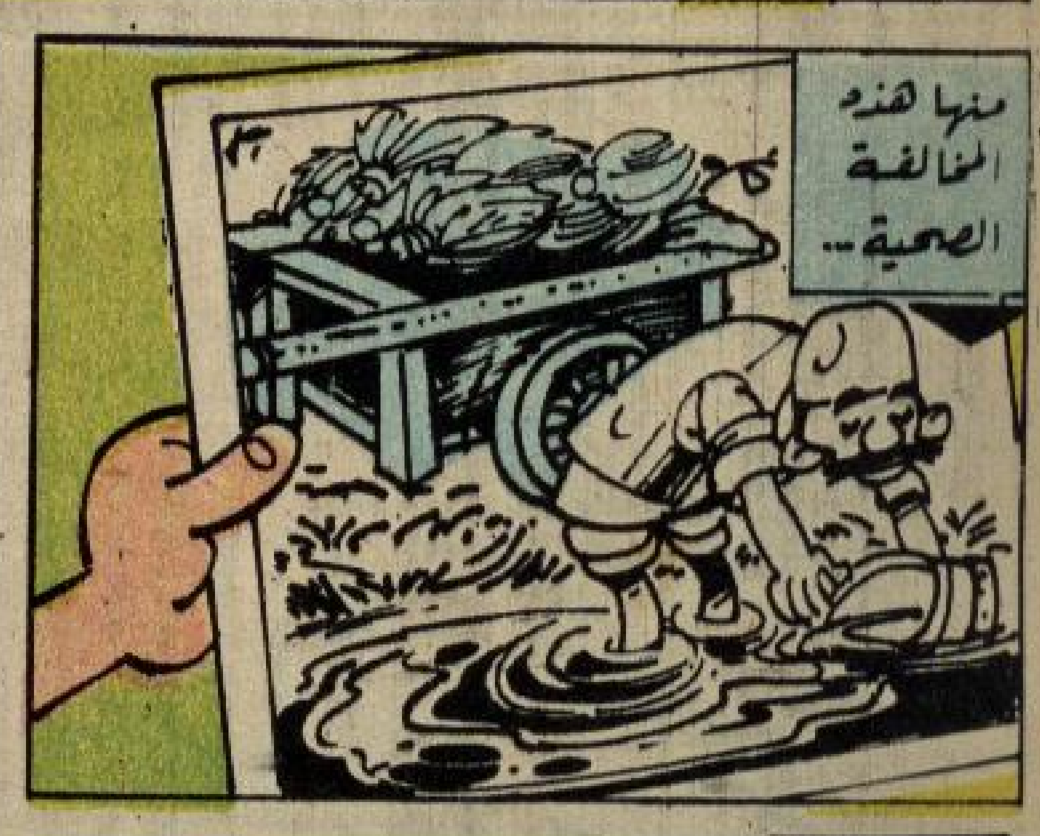


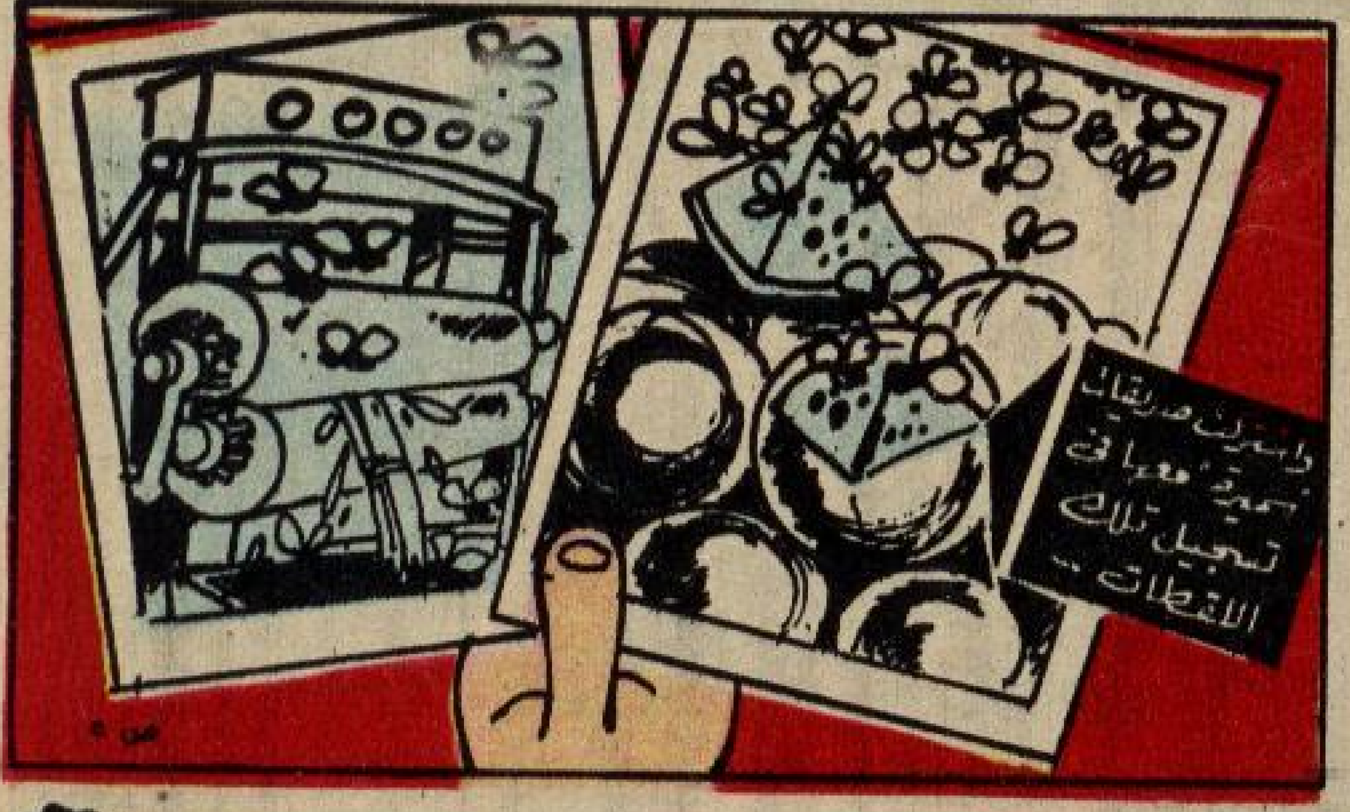






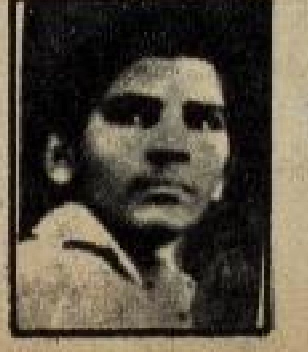







قطحان
حسين

خالد
موسى


عبد الناصر
محمد



وفي داخل "الكابين"، جلس الأربعة يتحدثون عن تفاصيل الخطة ..



طبعا .. والخطة كاملة. ابراهيم يتنكر في زي عمال نقل الفحم وأنا عملت له بطاقة يدخل بها الميناء وعند رصيف الفحم أكون في انتظاره وأعرفه على البحار وأسلمه له !

وذهب "فتحي" ليملأ السيارة بالبنزين، وذهب "عبد العزيز" ليأتي بثياب عمال الفحم ...

ما قيمتي في بلد غير بلدي .. بلد ليس وطني أنا أتمنى أن أعيش وأموت في مصر !



وهذا هو البطل "إبراهيم حمدي" .. حافي القدمين .. ولا يضع على جسمه سوى الملابس الممزقة البالية .. وجهه ويداه متسخان بلون الفحم واستعد تماما للذهاب إلى منطقة الميناء ...

هل تنجح الخطة؟ وهل يسافر "ابراهيم" بعيدا عن مصر؟ انتظر الأحد القادم

التاريخ دائما يحكى عن :

انتصار أصحاب الحق!

صديقى : فى البداية أحب أن اعرفك على :« فالمى » ٠٠ هى قرية صغيرة فى اقليم ارجون شرقى فرنسا ، اوقفت عندها المدفعية الفرنسية (فى ٢٠ سبتمبر ١٧٩٢) الجيش البروسى عن مواصلة التقدم فى الاراضى الفرنسية ، وبذلك الجيش تراجعه ، وقد هيأ هذا الانتصار لفرنسا فرصة المباداة فى حروب التحرير الفرنسية ، وكانت معركة « فالمى » فاصلة .



تاريخ الشعوب ياصديقى ملىء بقصص النضال والكفاح والانتصارات .. ودائما أبدا كانت أغلبها من أجل الحرية وتحقيق كرامة الإنسان .. وكما هب شعب مصر وأبطاله من أجل استرجاع حقنا وأرضنا ، أيضا هبت فرنسا من سنين بعيدة ضد الظلم ، ومن أجل الحرية والكرامة ، ونال الشعب ما أراد ورفع رأسه ...



وبعد الكفاح المسلح .. بعد معركة كبيرة عند تل فالمى .. بالطبع رجع الحق لأصحاب الحق وتحققت العدالة بين الناس واطمأنت القلوب وهدأت الأحوال ، وفرد السلام جناحيه فى أمان .. وتعال نحكى لك قصة "يوم فالمى" من بدايتها..



وفزعت الحكومات المجاورة من انتصارات الشعب الفرنسى ، وخاصة الامبراطورية الألمانية ، وبدأ أعداء الحرية يتجمعون سرًا لضرب السلام .. وراحوا يتدربون على القتال للقضاء على الشعب الحر الواعى .. وفكر لويس السادس عشر ملك فرنسا فى ذلك الوقت فى الهروب إلى ألمانيا .. فلم يكن من أنصار ما حدث



* هواة مراسلة *
صبحى عبد الحميد حماد - منوف - شارع داير الناحية البحرية

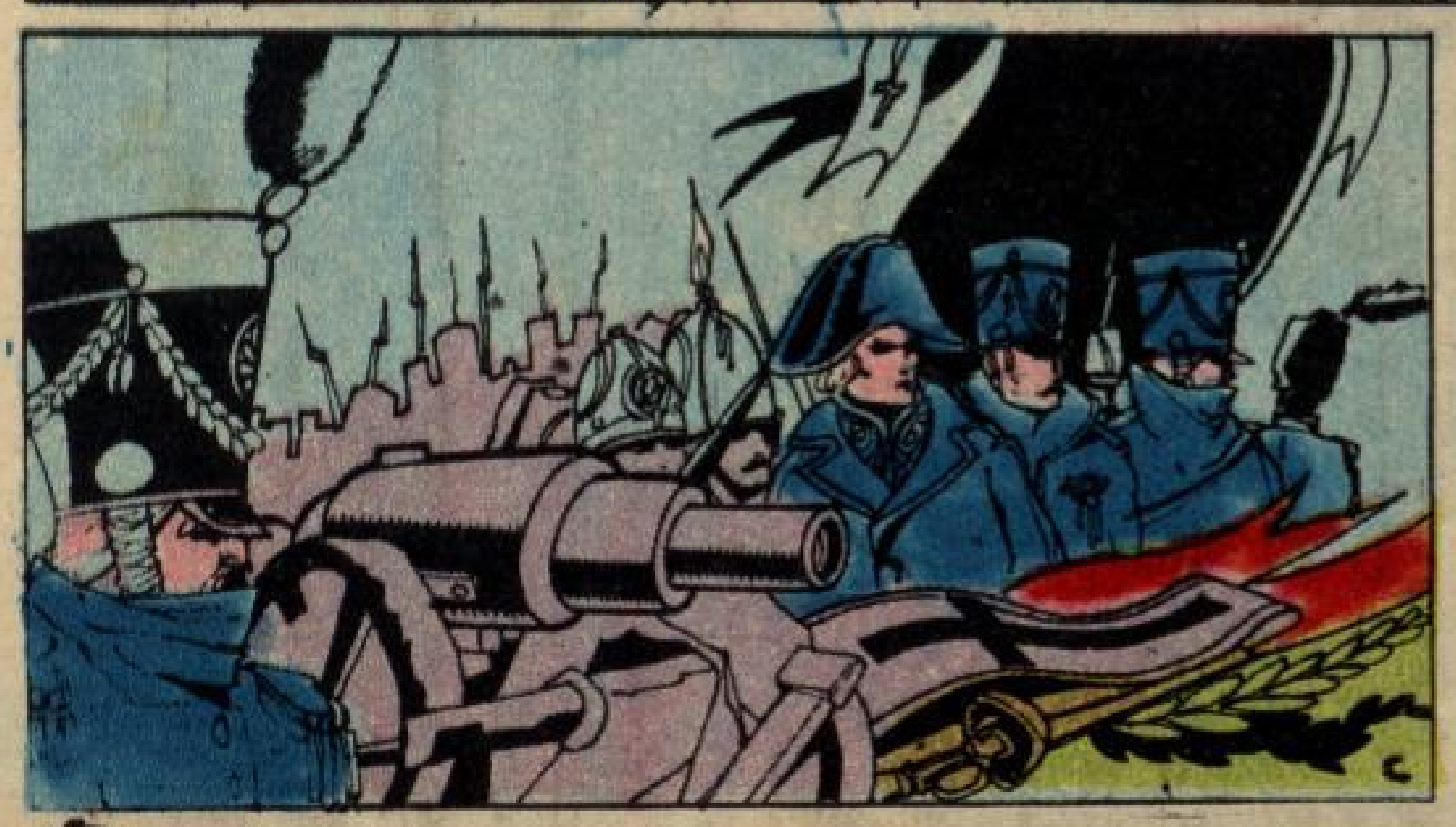
هذه القصة رسمها الفنان ابو طالب الذى ترك فرشاته والوانه ، ليحمل مدفعه كى يحرر الارض، وسوف يعود ويرسم لكم قريبا قصص البطولة المصرية ان شاء الله ....

وفى الظلام اندفعت عربة لويس السادس عشر فى طريق الغابات إلى ألمانيا ..

لو أننا عبرنا النهر قبل النهار فسوف تكتب لنا النجاة ! ولن يعرفنى أحد بعد أن تنكرت فى هذه الملابس.

ولكن لسوء أو لحسن الحظ انكسرت إحدى عجلات العربة ، واضطر للوقوف أمام مجموعة من الجنود الفرنسيين ..





أما فى الامبراطورية الألمانية فكان التدريب بكل قسوة وشراسة فهم يريدون الفتك بالأحرار دعاة الحق والسلام ..



محمود فهمى

هانى صبرى

عماد عبد التواب



عزيزتي أختي وابنتي



اعتقد ، حصل معك اكثر من مرة ان مصروفك لم يكفنهاية الشهر ، او ان ميزانيتك ارتبكت ، وربما وضعت يدك على خدك تبحثين عن حل .

واتصور - ومن واقع تجربتي الشخصية - ان الحل الوحيد ياتي بالتنظيم .. وان توازني بدقة ما بين دخلك ونفقاتك .. وان تسجلي كل احتياجاتك بالارقام مع بداية كل شهر .. ولا تتعدى هذه الارقام ، مهما حصل .. هذا من ناحية ..

من ناحية اخرى ، ما رايك ان تراجعي نفسك بالنسبة لكل التفاصيل الخاصة بميزانيتك فربما يكون هناك جوانب من الاسراف لا داعي لها .. ولنا حديث آخر في هذا الموضوع ..

ولا يفوتني ان اذكرك ، حاولي نفس الشيء ما امكنك بالنسبة لكل شيء يخص مصروفات البيت ونفقاته .. واثق ان ابنتي العزيزة ، تقدر الموقف كاملا ، بل وتشارك بدورها ، وباسلوبها ، وعلى طريقتها .. واضع على كتفيك هذه المسئولية ، واثق ايضا في قدراتك ..



مع بداية كل موسم - بالمناسبة كل سنة وانت وبلدنا طيبة وبخير - نسمع هذه الصرخات .. البنات تفتح دواليبها ، وتخرج فساتينها ، وتبدأ الشكوى : انا فساتيني كلها ضيقة يا ماما !!! جونلاتي قصيرة يا ماما !! ماعنديش حاجه البسها يا ماما !!

وربما ، البنات معها حق ، فهذا سن النمو ..

انما ، الشتاء يومه قصير ، وثلاثة ارباع وقتك مشغولة بالدراسة والمذاكرة .

ايضا ، المراجعة الكاملة لدولابك تكشف لك ان الصرخات المنزعجة لا داعي لها ، وانك محتاجة على الاكثر الى فستان او بنطلون وبلوفر ..

واتصور ، لو عندك بلوزة بكم طويل وضيقة - في نظرك - يمكن ان تلبسي فوقها جيليه ، او بلوزة اخرى بكم قصير ، وعلى الموضة كما تعرفين .. وكل ما تستغنين عنه ارجو ان تقدميه الى معونة الشتاء ..

الجيبة القصيرة، لا تستغني عنها.. فقط البسي تحتها جوربا طويلا ((كولون)) .. هو ايضا يحافظ على المظهر الانيق واللائق



بفتاة في عمر الشباب .. وهذا ما افعله شخصيا مع ابنتي العزيزة .



التقيت باكثر من فتاة ، قدمت مدخراتها ، وتقدم كل الوقت وكل الجهد ، بايمان وحب ، لجمع الهدايا ورسم البطاقات ، وكتابة الرسائل للجنود الابطال وبكل اصرار رفضن ان اعلن عن الاسماء ، واعتبرن ان هذا بسيط جدا بالقياس للبطولات الحقيقية .. رائع ..



يــــا ربــــــا

من دعــاء القــائد المؤمن .. الرئيس « محمد انور السادات » :
« ربنا كن لنا عونا وهدى ..
ربنا وبارك لنا فى شعبنا وفى امتنا..
ربنا انك وعدت ووعدك الحق ...
« ان تنصروا اللــــه ينصركم ويثبت اقدامكم »

الصلاة عماد الديـن

هل معنى ذلك ان الصلاة هى اساس الدين ، وهى اهم ركن من اركـانه ؟؟؟

واليوم ، اخترت لكم فكرة جميلة اخرى ، صورها العالم الجليل الشيخ محمد متولي الشعراوى ، استاذ الشريعة الاسلامية بجامعة الازهر .. توضح هذا المعنى ...

قال : ان الصــلاة فيها جميع اركان الاسلام الخمسة .. وتعالوا معى نفكر ..

اولا : فيها الركن الاول .. اشـهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله .

ثانيا : الصلاة نفسها هى الركن الثاني

ثالثا : الصلاة فيها الزكاة .. والحكاية بسيطة .. الصــلاة تحتاج الى وقت .. فالمصــلى يدفع جزءا من وقته فى اداء الصلاة ، والوقت هو مال الانســان لانه يكسب فيه المال .. فالمصلى يدفع زكاة فى كل صلاة .. وهذا معنى جميل جدا ..

رابعا : الصلاة فيها الصوم عن الطعام والشراب واى عمل واى كلام غير الصلاة.

خامسا : الصلاة فيها الحج .. مثلا .. الى اين يتجه المصلى ؟ .. الى القبلة .. واين القبلة ؟ فى الكعبة وهى فى البيت الحرام بمكة ، والحجاج يطوفون بهذا البيت كل عام، ولكن المصلى يتجه اليه فى الصلاة كل يوم خمس مرات .. كما انه يذكر فى التشـهد ابراهيم وال ابراهيم ، ومنهم اسـماعيل الذى ســاعد اباه ابراهيم فى بناء بيت الله الحرام ودعا معه الله لكى يجعل الناس يحجون ال هذا البيت من كل مكان .. فالصلاة فيها الشهادة والصــلاة والزكاة والصوم والحج .. ولهذا كانت الصلاة .. عماد الدين ...

الترغيب فى العلم ..

« من اراد الدنيا فعليه بالعلم . ومن اراد الاخرة فعليه بالعلم ، ومن ارادهما معا فعليه بالعلم »

حديث شريف

قتــلوا أنبيـاءهـم

من انبياء اليهود زكريا عليه السلام ، وهو من سلالة سليمان بن داود عليهما السلام .. كان زكريا متزوجا من ســيدة اسمها (ايساع) وكانت ايساع خالة مريم ام عيسى عليه السلام ، لان (حنة) ام مريم هى اخت ايساع .. ولهذا تكفل زكريا بمريم حتى رزقها الله عيسى عليه السلام من روح الله وكلمته .. وكانت مريم متفرغة لعبادة الله

ثم انجب زكريا غلاما اسـمه يحيى من زوجته ايساع .

وجاء اليهود ، وسمعوا ان مريم انجبت عيسى ، فحقدوا علي زكريا ، وطلبوا قتله ، فهرب منهم فى شجرة ضخمة ، ولكنهم قطعوا الشجرة وقطعوا زكريا داخلها .. وقد سجل القرآن الكريم جرائمهم وحبهم للقتل وسفك الدماء ..

« وباءوا بغضب من الله ، ذلك بانهم كانوا يكفرون بايات الله ويقتلون النبيين بغيـر الحق » .. (البقرة ـ ٦١)

العين بالعين ..

« فان قاتلوكم فاقتلوهم كذلك جـزاء الكافرين »

(الاية ١٩١ البقرة)

لقاء الأصدقاء

مسابقة شانكر العالمية

لسنة (١٩٧٣)

دعوة هامة لكم يا أصدقائي ، للاشتراك فى المسابقة العالمية التى تنظمها مجلة «شانكر» لاطفال العالم الموهوبين فى الرسم او التاليف باللغة الانجليزية الذين ولدوا بعد اول يناير سنة ١٩٥٨ .

الشروط الاساسية :

لمسابقة الرسم :

١ - لا تقل مساحة اللوحة عن ٣٠×٤٠سم ، ويقبل من كل متسابق لغاية ست لوحات .

٢ - ضرورة الرسم بالحبر الشينى أو الالوان بأنواعها.

لمسابقة التاليف :

١ - يكتب المقال أو القصة او الشعر أو الرواية باللغة الانجليزية وبخط واضح .

٢ - لك الحق فى ارسال أكثر من موضوع معا .

هام جدا .. ان :

١ - يكون انتاجك حديثا ، وغير منقول ، وبدون مساعدة من أحد .

٢ - تكون موضوعاتك تمثيلا صادقا لحياتك ، مشاهداتك فى بيتك أو مدرستك أو بلدتك ، أو هوايتك ، او مشاهدات نقلها لك الاخرون من الخارج .

٣ - تكتب بالانجليزية وبخط واضح على رسمك او انتاجك الادبى الآتى :

أ - اسمك . ب - تاريخ ميلادك . ج - جنسيتك د - ولد أو بنت . هـ - عنوانك . و - اسم الموضوع « ويستحسن ارسال صورتين لك عليهما اسمك » .

٤ - ترفق بكل انتاج لك شهادة من ولى أمرك أو مدرستك بأن انتاجك شخصى أى لم يساعدك فيه أحد.

٥ - آخر موعد لتسليم الانتاج لمجلة سمير « دار الهلال - بوستة مصر العمومية » ١٥ ديسمبر . ويسرنا أن نقوم عنكم بارساله للهند .

الجوائز :

١ - أحسن رسم : الميدالية الذهبية لرئيس جمهورية الهند .

أحسن مقالة : الميداليه الذهبية لنائب رئيس الجمهورية الهندية .

٢ - ٢٢ ميدالية نهرو التذكارية الذهبية للفائزين الاوائل .

٣ - ٤٠٠ ميدالية ذهبية للفائزين الاوائل .

٤ - ٤٠٠ ميدالية فضية للفائزين الاخرين بالترتيب

٥ - شهادات امتياز تقدم لاصحاب الرسوم التى تعرض أعمالهم فى المعرض السنوى .

خاص باصدقاء سمير :

يا أصحابى الموهوبين ، نعيش أياما تاريخية كلها بطولات فى حياة مصر وأمتنا العربية .. وهى مصدر غنى لانتاجكم الصادق الرائع .. هيا الى القلم والريشة لتعبروا عن مشاعركم .. وأتمنى ان تحصلوا على أكبر الجوائز وأفضل الميداليات .

اضحك مع الأصدقاء

القرش : هو الدواء الذى يشفى الاطفال من مرض البكاء ..

الحلاق : هو الشخص الذى ينحنى له الجميع

الجرسون : هو الشخص الذى يصفق له الجميع

مجلة سمير : هى الوردة التى لها رائحة جميلة طول الاسبوع .

مهندس المبانى : هو الذى يقول ولا يفعل

البناء : هو الذى يفعل ولا يقول

برنامج التليفزيون الردىء : هو عقاب يقدمه الاباء لمشاهده الابناء

إلى ابنى

● يا صديقى .. يا « ابنى » يا حمادة احمد سلامة - ٢٠ ش سويلم - شبرا - مصر - تسالنى « ماراىك ياصديقى سمير فى هذه المقطوعة الزجلية « الى ابنى » .. هل ساكون من شعراء المستقبل »

واقول لك بصراحة.. وبهذه الطريقة ، لا يا ابنى .. اسمعوا الزجل واحكموا

الى ابنى

اللى شفته م الهوان ... كان زمان غصب عنى

اللى فاصل من حياتى ... اوهبو لك كله يابنى

لاجل ماتشوفش اللى شفته ... أو تقاسى من زمانك

اللى تاخده منى كله ... حطه دايما بين سنانك

ثورة بتحطم ايادى ... استغلتنا دهور

النهارده شفت عمرى ... اخره قاعد جنب منى

جهدى سايبه لك امانه ... كمل انت وشيله عنى

بالتاكيد .. أكيد اكثر القراء سمعوا الزجل من قبل .. او قراوه .. فاذا سرت على هذه الطريقة يبقى جوابى « لا » .. اما اذا اجتهدت كما اجتهد الشعراء .. ربما تبقى شاعر .. واما شعر غيرك فهو ينفعك فى ان تتعلم منه ، لا فى النشر .. موافق ؟!!

حريتى حريتى



اننى التحدى
اننى بشر ..
رغم كل القيود
اننى الود
ثورة النسور
اريدها حريتى
فلا تستهينوا
بضعف قولى
غدا احطم الحدود
واكسر القيود ..

● قصيدة للصديق محمد ياسر عنجرينى - سوريا - حلب - جمعية الشهباء التعاونية .. حاول ان «تضمن» لشعرك الوزن والقافية .. لان معانيك ممتازة .. خسارة تضيعها .. وبالتدريب ستتقدم .. اعتبر تعديلاتى فى قصيدتك جزءاً من التدريب .. شكرا .

تعاريف ضاحكة

القطار : هو ذلك الشىء المتحرك الذى يصرخ عند المحطات من التعب

الراقصة : هى التى تهز وسطها ولا تهز مشاعرنا

من الصديق : محمد مسلم شاهين – ش الكومى – بلبيس



بوضوح

ليس هذا شعرك!

● رايح فين ياصديقى جمال سيد امام – خمسرة الاعدادية بالقاهرة – الصف الثالث .!! حاسب .. خطر ... !!

القصيدة الاولى فى خطابك .. من احلى واغلى القصائد التى كتبها امير الشعراء المرحوم احمد شوقى وتغنيها كوكب الشرق ام كلثوم .. ومطلعها :

من اى عهد فى القرى تتدفق
وباى كف فى المدائن تغدق ..

وشوقى يخاطب فيها النيل الخالد ..

والقصيدة الثانية من شعر المعركة المعروف ..

ارجو أن ترسل بعض اشعارك .. اما هذه الرسالة .. فيظهر انك كتبتها وانت سارح فى الخيال .. ولكن حصل خير .. فى الشعر يمكن أن تنسى نفسك . لكن ياصديقى النسيان له حدود .. موافق !؟.



صبرك ياصبرية



● اذا سمحت ياصديقتى صبرية محمد صالح على – المعادى – ان أقول لك : هذه القصيدة ليست من شعرك ، كما يقول خطابك ولكن اقول انها من مختاراتك ..

انى ملكت فى يدى زمامى — وانتصر النورعلى الظلام
وغردت حمامة السلام — انى ملكت فى يدى زمامى

وهى رباعيات للشاعر المعروف مامون الشناوى ، وكل تلاميذ الشهادة الاعدادية قراوها فى كتاب النصوص المقررة عليهم .. ولولا انى قلت ان القصيدة من اختيارك .. لا من شعرك .. لكانوا يضحكون علينا .. الان !

وبشىء من الصبر والاجتهاد و « دراسة » كتب النصوص والادب .. ممكن تصبحى الشاعرة صبرية .. بالمناسبة اهتمى بخطك ايضا .. شكرا ..

من أقوال دكتور طه حسين



الشاعر : هو مرآة للبيئة التى يعيش فيها .

العاقل : شخص يخاف حامده أكثر مما يخاف ناقده

الاديب : شخص يعيش لعصره وبيئته . فهو لايحس ولا يشعر ولا يفكر لنفسه . بل يحس ويشعر ويفكر للناس ..

الفنان : هو رجل حر عندما يمارس الفن .. حتى ولو كان عبدا .. فالفن اثر من اثار الاحرار لا من اثار العبيد ..

الحرية : ليست غاية فى ذاتها ، انها وسيلة الى اغراض ارقى منها وابقى واشمل فائدة واعم نفعا .

فصول السنة : اختلف فى حبى لبعضها وبعدى عن بعضها . انى ارى فى الصيف والشتاء صراحة واخلاصا ، وارى فى الربيع والخريف رياء ونفاقا : وانا احتمل رياء الخريف لانه رقيق ، واضيق بنفاق الربيع لانه سخيف . واستحب اخلاص الشتاء لانه خفيف ، وانفر من اخلاص الصيف لانه ثقيل .




سمير
في هذا العدد ٤ قصص كاملة
من أجل بلدنا .. أملنا
شهامة الشاويش بركات
هزيمة أبوشوك
انتصار أصحاب الحق
العدد ٩١٩ - ١٨ نوفمبر ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
عدد رمضاني
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
باحب السلام
باحبه .. كأنه وليدى
وباصحى وأنام
وغصن الزتون ملو ايدى
وقلبى مناه مايبقى على الأرض شر
باحب الحياة
باحب جميع البشر
مسح ضوئي العبد ٢٠١٠

يوم من الأيام فى حياة عصام !

عندى ألف حكاية عن ناس بلدنا الحلوة .. آه لو أقدر أكتبها كلها !! وأول حكاية ضرورى تكون مع :

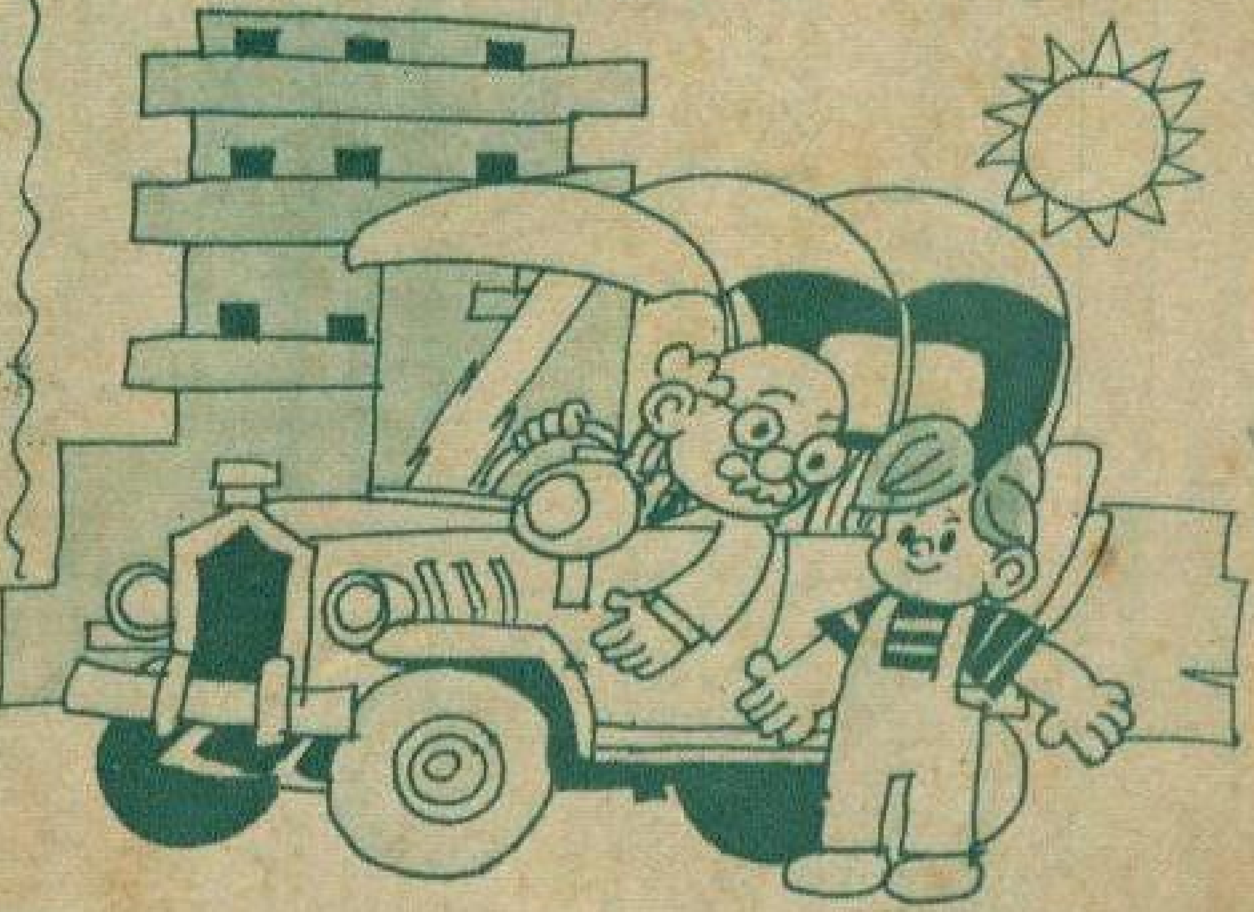
مع جدو

قعدت فى حالى ساكت .. قعدت أفكر .. لابد أعمل شىء له قيمة .. له معنى .. لكن أعمل إيه ؟ .. أعمل إيه ؟! .. ووصل جدو فى كراكته الشهيرة ، واللى بيسميها سيارة قيمة وغالية وعزيزة .. نهايته .. قطع حبل أفكارى ، لأنه وقف يراقبنى من بعيد ، وأنا شايفه ، شفته لما وقف يفرك عينيه ، ويفتحها على آخرها .. وقرب منى وقال :

« لا .. لا .. أنا لا أصدق عينى يا إلهى !! ثم مستحيل ده يكون صحيح !! معقول يارب المخلوق الساكت الهادى ده ، هو نفسه عصام .. وإلا أنا فى حلم ؟! »

وسألنى بانزعاج :

« مالك أيها الكائن العجيب ؟! .. ساكت ليه ؟! »



رديت بهدوء :

« ولا حاجة .. أنا طول عمرى إنسان هادى .. وطبعى كده أقعد أمير وساكت .. بالله عليك ياجدو ، هو أنا لو نطيت ، واتشاقيت تقولوا لى عيب ، وتعاقبونى .. ويمكن آخذ لى علقة سخنة كمان .. ولو قعدت ساكت وهادى تقولوا لى ، مالك ، فيه إيه ؟ »

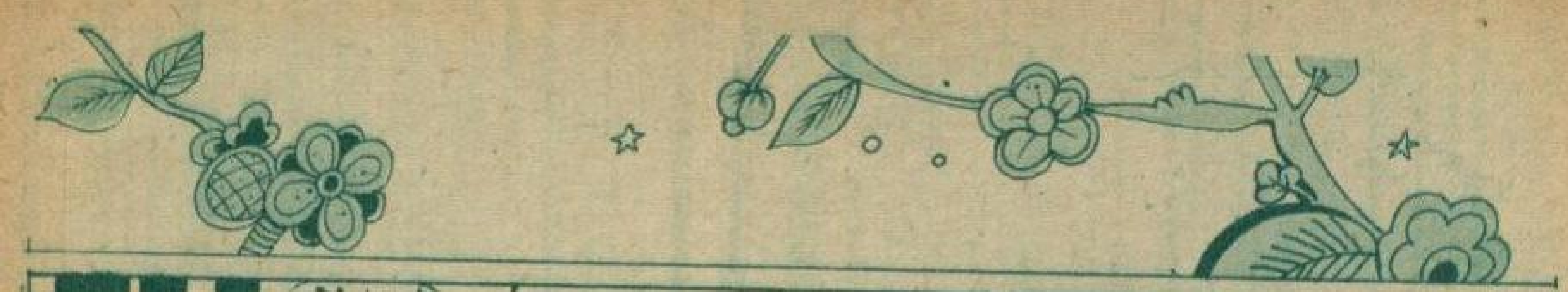
المهم ، وأخيرا اعترفت له .. شوف ياسيدى جدو .. أنا رحت من كام يوم وقفت فى طابور طويل عريض وفى وسط الزحام علشان أتبرع بدمى .. الدكتور رفض وبإصرار .. وقعد يضحك ويهزر معايا .. وقال لى : « أصل دمك خفيف وشربات .. ماينفعش .. لما تكبر شوية تعال .. » .. وبكل براءة .. كملت كلامى :

« تصور ياجدو ، من ساعتها وأنا فى حالة غيظ .. لكن أظن حضرتك ياجدو تبرعت بدمك لأن حضرتك لا دمك خفيف ولا شربات .. صح ؟! .. »

ونط من جانبى وقال لى :

« وانت ماعندكش دم بالمرة .. »

ولما اكتشفت غلطتى ، اعتذرت له وتأسفت بشدة ، إلى أن رضى عنى ، وأخذنى معاه فى مشوار مهم جدًا .. وطول الطريق أزن وأسأله : « آه لو أفهم أنا رايح فين ؟ » وفهمت .. رايحين نشترى قطع غيار لعربيات چيب .. جدو قرر يصلحها ، ويقدمها هدية للمجهود الحربى .. وفى الطريق ، وفجأة : الكراكة وقفت .. وكان ورانا أتوبيس عملاق .. والدنيا زحام .. ساعة ظهرية .. وبكل شطارة قدر السائق الشاطر يقف فى اللحظة المناسبة .. وعطلت حضرتنا بكراكتنا المرور كله .. لكن ، حل المشكلة ظهور عامل خرج لنا من محطة البنزين .. وأنقذ





















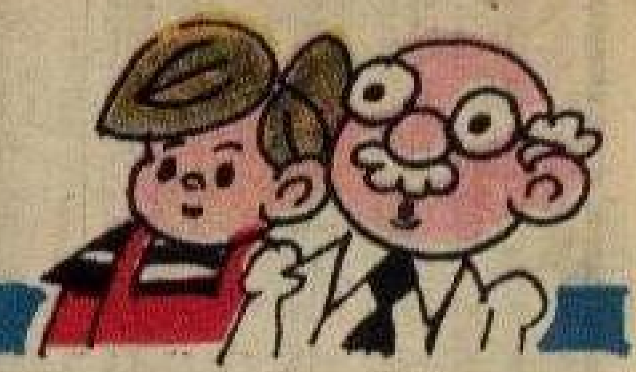




* هواة مراسلة *
علاء الدين احمد - البدرشين - ش درب ليفة

سمير ٩١٩ عام ١٩٧٣ تقدمة العبد

شهامة الشاويش









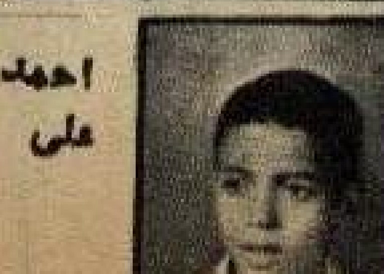











محمد عبد الرحيم


احمد على


حسن محمد

بقلم : يوسف القعيـ

قلب مصر

قنـــــاة الســـــويس

فى يوم الثلاثاء ١٦ اكتوبر ، أعلن الرئيس السادات ، البدء فى الاستعداد لتطهير قناة السويس ٠ وبهذا تعود القناة، مركزا للاهتمام العالمى كله ٠ وليس هذا بجديد ٠ فلا يوجد فى العالم كله ممر مائى له من الاهمية غير العادية ، مثل قناة السويس ٠

وقناة الســويس ممر مائى ، والممر المائى ، قناة صغيرة ، تربط بين بحـرين أو محيطين ٠ ولقد ارتبطت القناة بتاريخنا الحديث ٠ بل كانت السبب الرئيسى لكثير من الحـوادث السياسـية ٠ وعموما فالممر المائى يميزه امران : الاهمية الاقتصادية البالغة ، والمشـاكل السياسية الناشئة عنه ٠

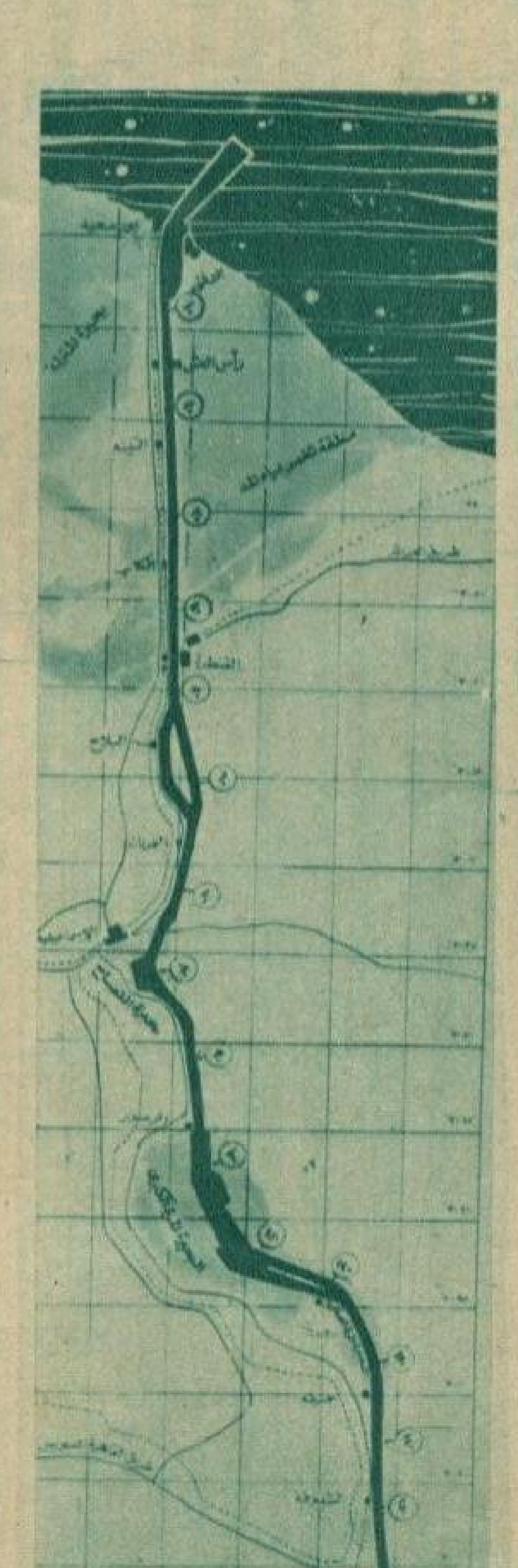
القنـاة : تاريخ قديم

كان اسـم المنطقـة « برزخ السويس »، يعود تاريخها الى قدم مصر نفسها، وفى كل عهود التاريخ المصرى ، كان هنـــاك اهتمـام بالمنطقة ٠

● عمرو بن العاص ، (٦٤١ ٦٤٤) أول من حفر قناة سميت قناة أمير المؤمنين ٠ وظلت الى أن ردمت فى أواخـر القـرن الثامن عشر ، بأمر الخليفة ابو جعفـر المنصور ٠

● عند قدوم الحملة الفرنسية الى مصر ، اهتمت البعثة العلمية المرافقة للحملة الفرنسية بموضوع القنـــاة ٠ وزار المنطقة نابليون بونابرت وأوشـــك أن يغرق فى مستنقع هناك ٠

● وفى سنة ١٨٣٣ حضر الى مصر مجموعة من الفرنسيين وبدأوا فى عمل مجموعة من الدراسات عن امكانية حفـر القناة ٠ وفى



سـنة ١٨٤٦ تأسست جمعيـ الدراسات لحفر قناة السـويس ووصل الى مصر فردينانددليسبس حيث حصـل على امتياز بحفـ القناة ٠ من الخديو محمد سعيـ باشا ٠

● فى الفترة من ١٧ الى ٠ نوفمبـر ١٨٦٩ احتفل الخـديـ اسماعيل بافتتاح القناة ٠ وكانـ أول باخـرة كبيرة تعبرها مـ السفينة « ليجل » وكانت تقـ الامبراطورة « أوجينى » ٠

معلومات عن القنـاة

حفرها المصريون ، وراح ضحيـ عمليات الحفر ١٢٠ الف عامل مصرى وتكلف حفـرها ١٨ مليونا مـ الجنيهـات دفعت مصر منها ٧ مليونا ٠

وطول القنـــاة ١٧٣ ك٠م وعرضها ٦٠ مترا وعمقهـا ٣ مترا ٠ ويسـتغرق عبورها ٥ ساعة ٠ واقصى سرعة للسير بـ ١٤ كيلو مترا فى الساعة ٠ وعلـ جانبى القناة جدران متينة لحمايـ الشـاطئين من التآكل والتعر بسبب مرور البواخر ٠

كان ايراد عبور القناة فى سـ ما قبل العدوان يبلغ ٣ر٩٥ مليو جنيه ٠ وايراد نقل البترول يمثـ ٧٣٪ منها ، وقد عبـرها حتـ نهاية سـنة ١٩٦٦ ـ ١٢٥٠٠ سفينة منها ٩٩٣٠ ناقلة بترول ٠

أحداث مرتبطة بالقنـاة

تقريبا ٠ كل ما حدث لمصر والمنطقة كلها ٠ منذ افتتاح القنـ مرتبط بها ٠

● كانت نفقات حفل افتتاحها آخر ضربة فى ديون الخـد

وكالعادة جهزت الدول الاستعمارية جيوشها لضرب الفرنسيين ، وجاءت زاحفة بأعداد كبيرة على طريق فرنسا ، وكانت تتصور أنها تستطيع هزيمة هذا الشعب والقضاء عليه وارجاعه عن تصميمه وتصورت أيضا أن هذا الشعب لن يقاوم طويلا ، وأنه لن يستطيع مواجهة جيوشهم المعتدية .. ولكن ..



وكن الصورة فى فرنسا كانت تختلف تماما ، إنها مسألة حق وشرف وكرامة لذا قام الشعب الفرنسى ليقاوم العدوان ، واندفع الألوف من كل مكان لحماية حقهم فى الحياة وهم ينشدون نشيد "المارسيليز" الحماسى والذى لايزال نشيد فرنسا حتى الآن ...

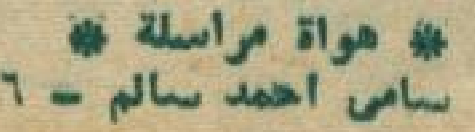


وتشكلت اللجان التنفيذية برئاسة "دانتون" وفتح باب التطوع للحرس الوطنى .. وأعلن لهم أن حرية الشعب فى خطر ، فقد كانت الجيوش الزاحفة تقترب ...



وتشكلت لجان المقاومة فى كل الأحياء ، من أجل تجميع القلوب وكل الجهود لمعركة المصير ..



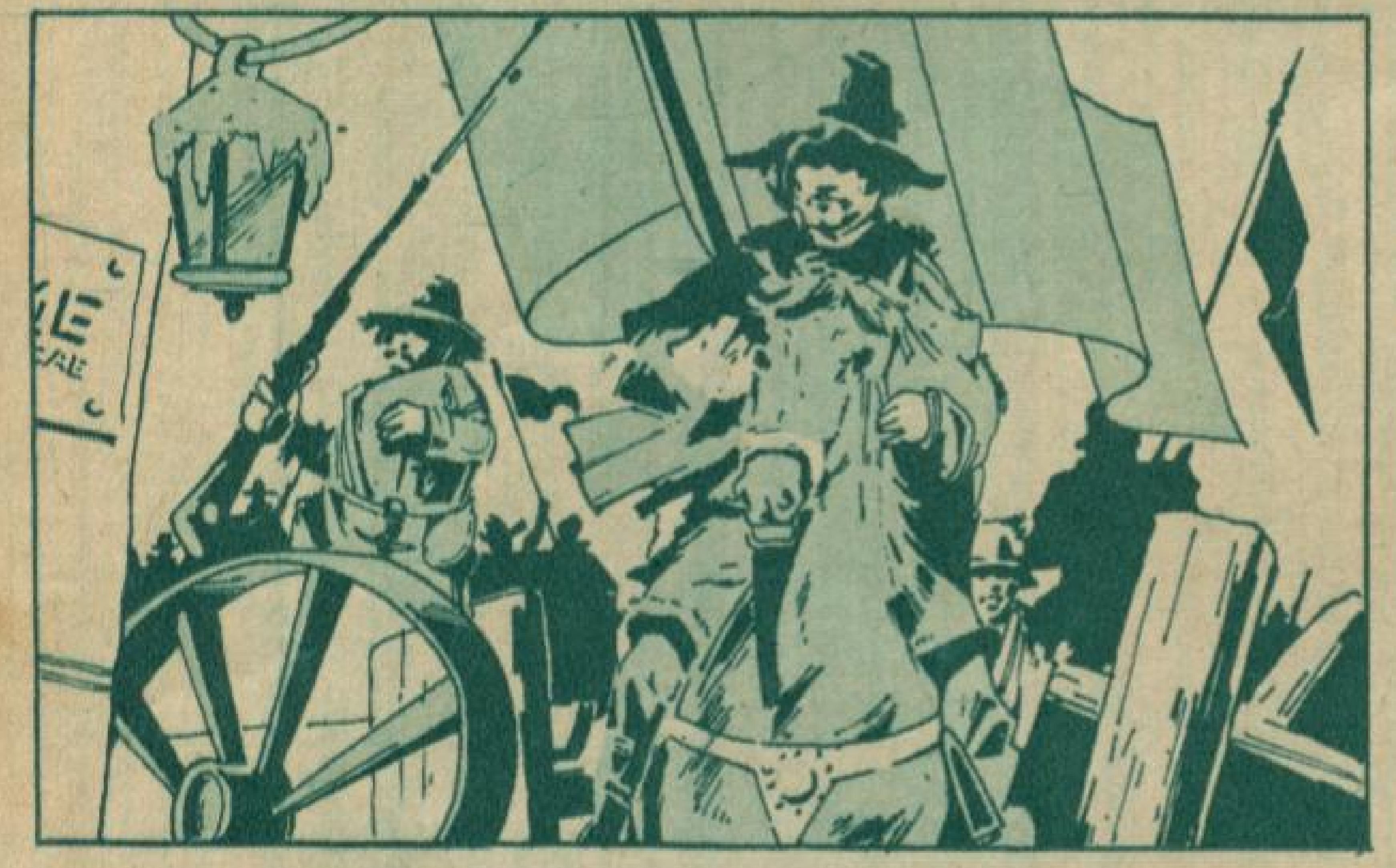




* هواة مراسلة *
سامى احمد سالم - ٦ ش عبد الهادى محمد السباعى - المليحة البحرية - القاهرة



وفى هذا الزمان البعيد ، استعد العدو بكل إمكانياته ، وبكل سلاحه ، ولكن كان ينقصه أهم سلاح .. إنه سلاح الحق .. سلاح الإيمان .. وطبعا نعرف يا صديقى لمن يكتب النصر فى مثل هذه المعارك .. الله دائما أبدًا مع أصحاب الحق ...



ودار الجيش الزاحف المعتدى حول تل « ڤالمى » بمدفعيته الثقيلة ، ولكن حماسة وشجاعة أصحاب الحق ، قلبت الميزان لينتصروا على أعدائهم وهم يرفعون علم فرنسا المثلث الألوان ، وانتصر الشعب الفرنسى وانهزم الغزاة ..

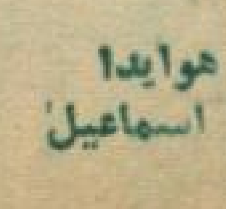


أسامة السيد



مجدى فتحى




هوايدا اسماعيل



ـف ونظم المرور فى الشارع ، وبعدها
ـعد جدو لغاية مادبت الحياة فى الكراكة ، اللتحفة القيّمة .. وتحركت ..
ـرارة وقف جدو يشكر عامل محطة البنزين ويقول له : " العربية شكلها
ـيم .. لكن فى الواقع هى قيّمة جدًا ، وأنا شديد الإعتزاز بها ." وركب جنبى
ـال : " **شعب رائع .. ماشى مشواره الطويل ، وبالتأكيد دايما**
ـيرتفع فوق كل مستحيل .. " .. قلت له : " ياجدو .. ياجدو .. كلمنى عربى
ـه يخلّيك .. " .. رد : " ده عربى .. وعربى .. ده حتى **الأرض بتتكلم عربى ،**
.. افهموها يا عالم .. "



ـتى لبنى قعدت تساعد ستو فى شغل التريكو .. اشتغلت طوال ،
ـطانية كاملة .. لبنى اشتغلت بكل همة وبكل حماس لدرجة أنها نسيت
ـسها ، وكانت لاتنام إلا ثلاث أو أربع ساعات فى اليوم .. وكان
ـكلها أغلبه سند وتشات .. وخرجت ستو توصل الإنتاج للهلال
ـأحمر ، ورحت لأختى وقلت لها : " نامى ياحياتى شوية .. " .. وقربت منها ،
ـكتشفت إن حرارتها عالية .. وفورا عملت لها ليمون دافئ ، وأعطيتها
ـفالچين ، ونامت .. وأنا جنبها صاحى .. ولما فتحت عينيها



كانت أحسن .. وسألتها :
" هيه يابوبونة .. طمنينى
إنت كويسة ؟ .. وأنا تصرفت
صح ؟ .. كنت منزعجة أو
خايفة .. " قالت :
" **لا .. أخاف إزاى
دى فى بيتنا رجل !** "

عصام

أولادى .. حبايب قلبى

صباح الخير لكم :
صباح الخير والنور لمصر ولامتنا العربية .

في كل يوم من ايامنا هذه المجيدة يمر كل واحد منا بامتحان . ومن كلمات البطل القائد انور السادات يقول : « ان عظمة الشعوب واصالتها لا تتكشف ، وهي تمضي تحت اقواس النصر ، ولكن عظمتها الحقة ومعدنها الاصيل ، انما يتجلى وهي تتفوق على اقسى المحن واشد الازمات ثابتة راسخة قادرة ان تنتزع الامل من ظلام الياس »

وفى ايام الامتحان هذه ، قطعت شعوب القارة السمراء علاقاتها بعدونا الغادر اسرائيل ، وتكلمت شعوب افريقيا كلها لغة واحدة ، لغة اصحاب الحق .

وامتنا العربية الشامخة ، قطعت بترولها ، فقط عن كل من يساند العدو الغادر فى عدوانه . قطعناه دفاعا عن انفسنا ، وحتى لا يتحول الى تبرعات للصهاينة ، وحتى لا يصبح اداة يضربنا بها ، ويحرمنا من ارضنا ، حقنا ..

قطعناه ونحن لانريد حرمان احد من الدفء في الشتاء البارد .. بل قطعناه ونحن نتالم لكل طفل صغير يؤلمه الاحساس بالبرد . فلا ثار بيننا وبين احد ، على العكس تماما ، نحن نعرف ونحترم ابطال التحرير في تاريخ كل الشعوب . والثار فقط بيننا ، وبين عدو شرس طرد اطفال فلسطين الى العراء ، وشردهم في خيام لا تحميهم من قسوة برد الشتاء .. عدو قتل الاطفال الابرياء فى مدرسة بحر البقر .

وكل ما نريده حقنا ، وان يستيقظ الضمير ويعاقب المعتدي ، وان يعيش صغارنا في سلام وامان وهذا حق طبيعي ..

وفى ساعة الجد ، فى ايام الامتحان هذه ، وقف شعب مصر بكل تاريخه وبكل حضارته .. برجاله ونسائه واطفاله مستعدا للتضحية وللعطاء .. ورايت بنفسي الصغار يصرون على التبرع بالدماء .. ورايت الصبيان والبنات يقدمون مدخراتهم للمجهود الحربي .. العطاء كان هو الطابع العام الذي يغطي وجه الحياة فى مصر .

والايام المجيدة تمر بنا ونعيشها سوف تكشف دائما عن عظمة هذا الشعب واصالته .. وحقا ما يحدث فوق كل شبر من الارض العربية يرفع الراس ، يطيل الرقبة والعمر .. وسوف تمر ايام الامتحان .. وسوف يحقق لنا الغد كل امانينا .. وسوف يعود الحق لاصحابه ..

ماما لبنى







كتبها : أبو حجاج
رسمها : محمد حماد





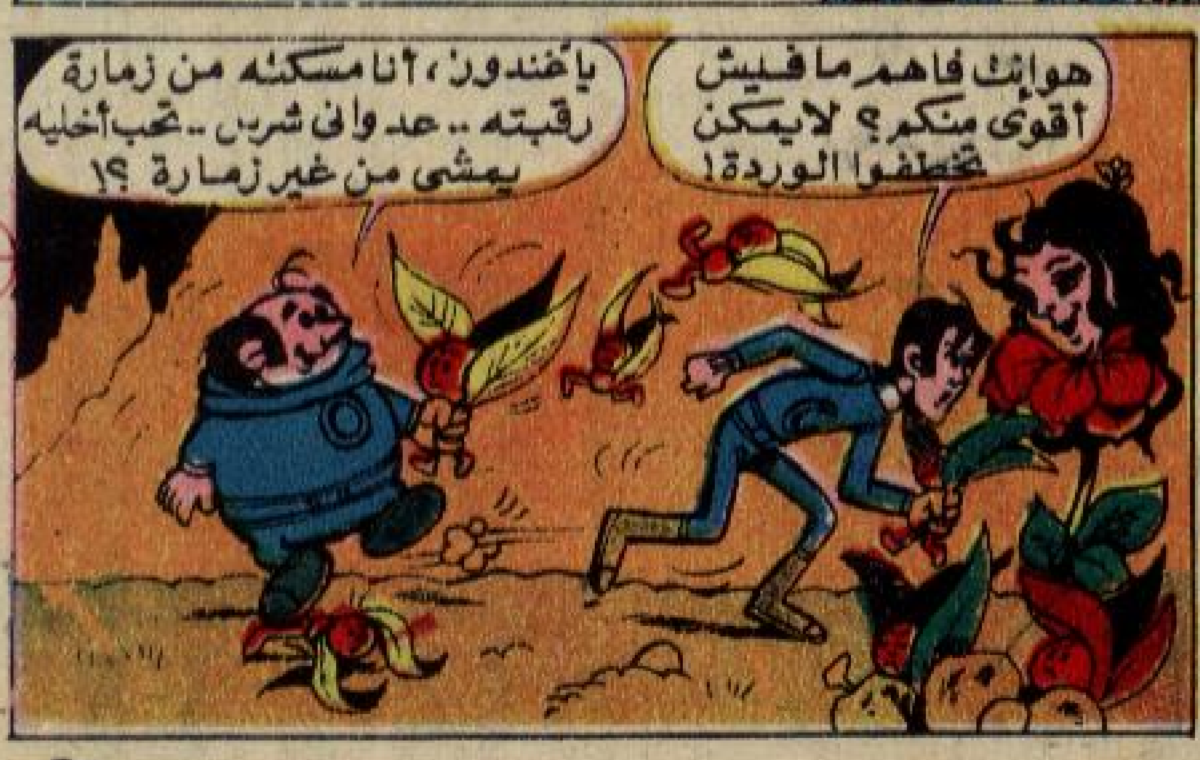















نجوى محمد


اشرف احمد


عماد الدين محمد



























أماني مصطفى



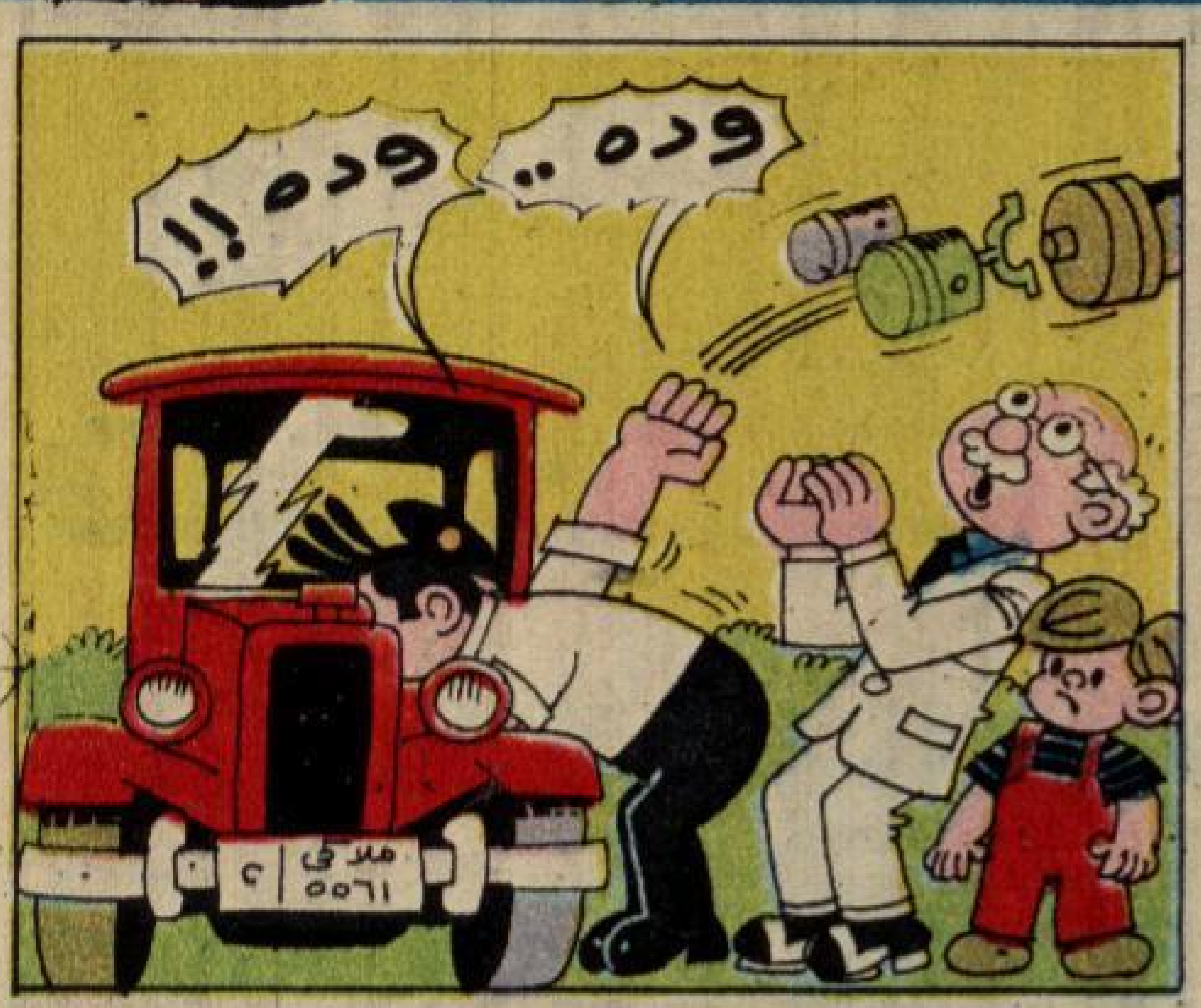
محمد عبد الفتاح

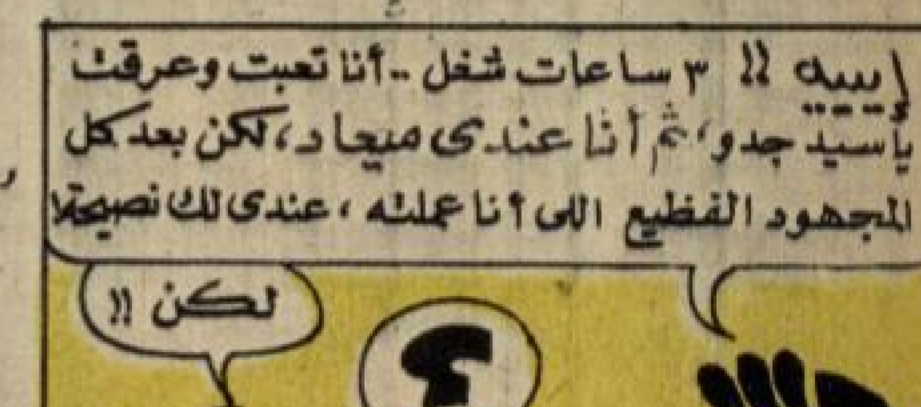
بركات!

سيناريو : بثينة البيلي
رسوم : محمد التهامي














عملوا إيه فى عزيزة ؟!
عملوا إيه فى عزيزة ؟!



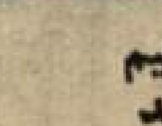




ناصر حسين



حسام محمد



عبد الحكيم محمد

اسماعيل التى أدت الى التدخل الاجنبى فى مصر ٠

● كان دخول القوات الانجليزية عن طريقها ، هو السبب فى هزيمة احمد عرابى وجيشه سنة ١٨٨٢٠

● بخلال الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ـ ١٩١٩ ٠ والثانية ١٩٣٩ ـ١٩٤٥ ٠ كانت للقناة أهمية غير عادية بين كل الاطراف المتحاربة ٠

● فى النضال المصرى ضد الاحتلال البريطانى سنة ١٩٥١ ٠ لعبت منطقة القناة دورا هاما ٠

● كان تأميمها فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ قبل انتهاء الامتياز الدولى بـ ١٢ سنة هو السبب فى العدوان الثلاثى على مصر ٠

● فى حرب ١٩٦٧ ٠ كانت القناة هى المانع الطبيعى أمام القوات الاسرائيلية المعتدية ٠

● كان عبورها فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣ البداية الرائعة لحرب التحرير العظيمة ٠

إغلاق القناة

بعد حرب ٥ يونيو ٠ أغلقت القناة وما زالت مغلقة حتى الان، ولقد بلغت الخسائر الناتجة عن اغلاقها لمدة ٦ سنوات ١٢ بليون دولار ٠ يوجد بالقناة الان ١٥ سفينة محتجزة ٠ تملكها ٨ دول أجنبية ٠ كانت متجهة من الجنوب الى الشمال ٠ حاولت مصر اخراجها سنة ١٩٦٨ ٠ ولكن العدو الصهيونى الشرس تعرض لها ٠

فى العدوان الثلاثى أغلقت القناة لمدة ١٠٤ أيام من : ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٥٦ الى ١٩ ابريل سنة ١٩٥٧ ٠ وكان بها ٤١ عائقا، و ٣٠ قطعة بحرية ٠ وكل ما ترتب على العمليات العسكرية ، وبالفعل تم تطهيرها وتكلف التطهير ١٢ مليون دولار ٠٠

يا صديقى العزيز ٠

بقى ان تعرف انه بعد افتتاح القناة ، انشئت مدن جديدة ، واكتسبت مدن قديمة سمعة عالمية مثل : بور سعيد ، وبور توفيق ، وبور فؤاد ، والاسماعيلية ، والسويس ، والرجال والشباب سوف يقومون ببنائها وتعميرها من أجل مستقبل رائع باذن الله ٠٠



جنود مصر البواسل ، فوق احدى دبابات العدو الاسرائيلى

حكاية وتاريخ الدبابة

مع فجر يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩١٦ ٠ شاهد الجنود الالمان ، اول دبابة فى التاريخ ٠ وكانت انجليزية ٠ من عمل الكولونيل « سوتيرن » ٠ الذى بدأ فى تصميمها ، فى اكتوبر سنة ١٩١٤ ثم عرض تصميمه على مجلس الوزراء البريطانى ، وتم اعتماده وخرج الى حيز التنفيذ ٠

من بعدها تطورت الدبابة كثيرا واصبحت هى العماد الاساسى للقوات المدرعة ، واصبحت منها الان انواع كثيرة ٠

العرب اول من عرفوا الدبابة

الاصل فى التسمية ، أصل شرقى قديم ، فمعنى التسمية انها آلة يدخل بداخلها الرجال ٠ ويدبون الاسوار ليهدموها وهى تشبه برجا متحركا، به أحيانا أربعة أدوار ، والعرب عندما فتحوا أحد الحصون فى خيبر وجدوا فيه المنجنيق والدبابة ٠ والامويون والعباسيون ، عرفوا الدبابة ٠ ويقول المؤرخ « بهاء الدين بن شداد » ، أن الصليبيين استخدموا الدبابات البدائية فى حصار عكا ٠ سنة ١١٩٠ م ٠

والدبابة العصرية مركبة مدرعة، تثبت على هيكل من جرار ذى جنزير ، يمكنها التحرك فى المناطق الصعبة المليئة بالاسلاك والخنادق وحقول الالغام ٠

الدبابة فى هذا العصر

الدبابة مسلحة عادة بمدفع ، ومحركها يعمل بالديزل وسرعتها ٣٣ ميلا فى الساعة ٠ ووزنها فى المتوسط ٤٦ طنا ٠٠ وبالاضافة الى المدفع فهى مسلحة برشاشات ٠٠ ومع الرشاشات تسليح شخصى لافراد طاقم الدبابة، كما يوجد فى الدبابة مجموعة من المعدات المتقدمة تكنيكيا ، والتى تساعدها فى عمليات القتال المختلفة

ومنذ أصبحت الدبابة عضوا هاما فى المعارك ، وكل محاولات تطويرها أساسها التوفيق بين الخواص الرئيسية للدبابة ، وهى : ● قوة النيران ٠ ● سمك الدروع وقوتها ٠ ● خفة الحركة٠

انواع الدبابات

من انواع الدبابات ، الدبابة الانجليزية والتى ما زالت تحمل اسم مخترعها الاول ٠٠٠ الدبابة الامريكية ام، ٦٠ وهى التى يتسلح بها جيش العدو الاسرائيلى ٠٠ الدبابة الروسية ت، ٣٤ ، هى من أقوى الدبابات التى ظهرت على مسارح العمليات العسكرية حتى الان ٠٠ ثم الدبابة الالمانية ٠

ومن التقاليد العسكرية ، أن طاقم الدبابة من الافراد لا يتغير أبدا ، يرتبط بها ٠ بعلاقة انسانية فى الاصل ٠ ويتسلم المقاتلون الدبابة فى احتفال عظيم ٠ حيث يؤدى المقاتلون قسما أمام الدبابة بالقتال حتى النصر او الاستشهاد ٠٠ علاقة الفرد بالدبابة ليست فقط، علاقة بين مقاتل وبين قطعة سلاح، انما المقاتل يتحد معها من أجل هدف واحد واضح ، هو : الدفاع عن أرضه ٠٠